

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по русской словесности (углубленное изучение) в 8 классе составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, на основе Государственного стандарта общего образования, авторской программы Львовой С.И «Уроки словесности», Программы элективных курсов по русскому языку для 7-9 классов, М.: Мнемозина, 2008 г., рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ.

Данная программа с углубленным изучением конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

На уроках словесности (углубленное изучение) ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

### Структура документа

Рабочая программа включает: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательностью изучения разделов и тем; требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-методическое обеспечение.

### Место предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения учебного предмета «Русская словесность» (углубленное изучение) ,учебным планом гимназии на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета выделено 35 часов в год, 1 час в неделю. Согласно Годового учебного календарного графика на 2014 – 2015 учебный год, расписания занятий на 2014-2015 учебный год на изучение предмета по программе выходит 35 часов.

### Система оценивания

Система оценивания ведётся в соответствии с положением «О системе контроля и оценивания знаний обучающихся», принятой решением педсовета № 3 МБОУ

Ремонтненской гимназии № 1 от 11.01. 2012 г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

Преподавание предмета в 2013 - 2014 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03. 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
3. Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.12 №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год». Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N I 897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N I 897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
7. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263
8. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
9. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10

«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

10. Авторская программа Львовой С.И «Уроки словесности. Программа элективных курсов по русскому языку для 7-9 классов», М.: Мнемозина, 2008 г.

### Цели и задачи обучения

Программа курса «Русская словесность»(углубленное изучение) предназначена для *предпрофильной подготовки учащихся 8 классов*, интересующихся русским языком и желающих изучить его глубоко. Программа способствует формированию профессионального интереса к лингвистике, научному анализу слова, знакомит с методами его исследования, отражает интегрирование учебных дисциплин.

Содержание курса «Русская словесность» построено с учетом принципов научности, системности, последовательности и направлено на формирование коммуникативных и лингвистических компетенций, развитие умений и способов деятельности, необходимых в реальной жизни для решения практических задач.

Система творческих практических заданий даёт возможность научить школьников свободно владеть русским литературным языком в разных ситуациях общения, излагать свои мысли в связной форме, что, в конечном итоге, позволит быть в будущем конкурентоспособным и востребованным специалистом на рынке труда.

В связи с этим большая часть занятий носит практический характер. Они вырабатывают умение правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной речи, моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами, делать самостоятельные наблюдения над словом и текстом, составлять тезисы сообщения, в том числе по материалам книги, выступать с ними перед другими учащимися, развивать потребности в речевом самосовершенствовании и способности критически относиться к услышанному.

В качестве дидактического материала используются различные лингвистические словари, научно-популярные книги о русском языке.

Соблюдается исторический подход к слову, его истокам.

Многообразие используемых методов способствует развитию стремления к свободному владению языком и его ресурсами.

Курс «Русская словесность» содержит богатый материал для воспитания любви к русскому языку, уважения к народу – творцу его, к труду ученых – лингвистов, овладения культурой межнационального общения, воспитания толерантности.

Программа курса имеет большое практическое значение: её средствами повышается культура речи, совершенствуются умения по стилистике, обогащается словарный запас

учащихся. Занятия способствуют формированию у учащихся интереса к работе исследователя языка и вырабатывают профессиональный интерес к лингвистике.

Изучение словесности в 8-ом классе направлено на достижение следующих целей:  
воспитание глубокого представления о богатстве, красоте и выразительности русского языка;

развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества;

освоение знаний о средствах выразительности русского языка;

овладение умениями анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез;

формирование основ знаний о русской словесности через:

- раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка

- создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Достижение указанных целей осуществляется благодаря выполнению следующих

задач:

познавательных: обогащение знаний о морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;

практических: формирование коммуникативных и лингвистических компетенций учащихся в процессе анализа произведений художественной литературы;

эстетических: воспитание чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества художественного вкуса; развитие эстетических качеств личности школьника.

Формы организации образовательного процесса

Основной *формой организации* учебно-воспитательного процесса является **урок**.

Наиболее приемлемой *формой работы* по программе «Уроки словесности» являются

**урок-лекция с использованием презентации, урок-практикум, диспут, беседа,**

**викторина**. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как **доклад, сообщение, реферат, эссе**.

*Виды работ, выполненных учениками*: лингвистический анализ текста, рефераты, сообщения, презентации, творческие задания.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики,

технологии, информатики. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках русского языка, литературы, истории, мировой художественной культуры.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** освоения учащимися 8-го класса средней (полной) школы программы курса «Русская словесность» (углубленное изучение) являются:

- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества
- формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни

**Метапредметными результатами** освоения учащимися курса являются:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса);
- умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач

**Предметными результатами освоения** учащимися курса являются:

- понимание специфики курса «Русская словесность», составляющей единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой и вместе с тем имеющей собственные задачи. Более глубокое представление учеников о богатстве, красоте и выразительности русского языка;
- восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;
- умение анализировать текст (и выразительные средства в нем) с учетом поставленной учебной задачи (акцентируя внимание на *единство формы и содержания художественного пространства*);
- формирование навыков создания собственного текста, осознанного, точного, творчески верного употребления слов, несущих эмоционально -экспрессивную

нагрузку, служащих для наиболее яркого и верного выражения чувств, настроения, целей высказывания;

- выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем
- использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях
- создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.

## Структура курса

<u>№</u>	<i>Модуль, содержательные линии</i>	<i>Часы</i>	<i>Обязательный минимум</i>		<i>Возможность углубления</i>
			<i>знать</i>	<i>уметь</i>	
1	<p><b><i>Введение в курс словесности</i></b></p> <p>История русского языка. Значение морфологических и синтаксических средств выразительности русской речи.</p>	2	<p>Исторические измерения в структуре языка (морфологии и синтаксиса). Важнейшие термины словесности.</p> <p>Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.</p>	<p>Понимать своеобразие материала словесности.</p> <p>Уметь работать с этимологическим словарем.</p>	<p>Роль А.С. Пушкина в становлении национального литературного языка</p>
2	<p><b><i>Морфологические средства выразительности русской речи</i></b></p> <p><b><i>Имя существительное (1 ч)</i></b></p> <p>Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.</p> <p>Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.</p> <p>Стилистическое использование</p>	15	<p>Изобразительно-выразительные, экспрессивные функции имён существительных в русском языке.</p>	<p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности имён существительных в их значении и употреблении</p>	<p>Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.</p>

<p>грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.</p> <p><b>Имя прилагательное (3 ч)</b></p> <p>Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.</p> <p>Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.</p> <p>Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.</p> <p>Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.</p>		<p>Изобразительно-выразительные, экспрессивные функции имён прилагательных в русском языке.</p> <p>Определение эпитета.</p>	<p>Употреблять стилистически окрашенные имена существительные в устной и письменной в речи.</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности имён прилагательных в их значении и употреблении, находить и характеризовать эпитеты; использовать изобразительно-выразительные возможности прилагательных для создания собственных текстов.</p>	<p>Роль имени прилагательного в создании цветовых образов на примере творчества С. А. Есенина.</p> <p>Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные на примере творчества В. Хлебникова.</p>
--	--	---	--	---



<p><b>Имя числительное (1ч)</b></p> <p>Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3. 7, 40. 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.</p> <p><b>Местоимение (1ч)</b></p> <p>Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.</p> <p>Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.</p> <p><b>Глагол и его формы (4 ч)</b></p> <p>Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.</p> <p>Грамматические категории глагола как</p>		<p>Изобразительно-выразительные, экспрессивные функции имён числительных в русском языке.</p> <p>Изобразительно-выразительные, экспрессивные функции местоимений в русском языке.</p> <p>Изобразительно-выразительные, экспрессивные функции глаголов, причастий и деепричастий в русском языке.</p>	<p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности числительных в их значении и употреблении.</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности местоимений в их значении и употреблении.</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности имён глаголов, причастий и деепричастий в их</p>	<p>Стилистическое использование устаревших местоимений.</p> <p>Использование усечённых глаголов в художественном тексте (<i>прыг в траву</i>).</p> <p>Семантико-стилистические</p>
---	--	--	---	--

<p>источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (<i>пришла и говорю, прибежал и видит</i>).</p> <p><b>Наречие (2ч)</b></p> <p>Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (<i>по-детски, градом</i>) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.</p> <p><b>Служебные части речи (3 ч)</b></p> <p>Частица <i>не</i> в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в</p>		<p>Грамматические категории глагола как источник выразительности речи.</p> <p>Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания</p> <p>Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.</p> <p>Изобразительно-выразительные, экспрессивные функции</p>	<p>значении и употреблении, находить олицетворения; использовать изобразительно-выразительные возможности глаголов для создания собственных текстов</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности наречий в их значении и употреблении.</p> <p>Уметь создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.</p>	<p>особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.</p> <p>Экспрессивное использование слов категории состояния и имён прилагательных.</p> <p>Анализ морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>
--	--	--	---	---

	конструкциях художественного противопоставления.		служебных частей речи в русском языке.		
3	<p><b>Синтаксическое богатство русского языка</b></p> <p><b>Особенности русского синтаксиса (1ч)</b></p> <p>Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов.</p> <p><b>Экспрессивное использование предложений разного типа (10 ч)</b></p> <p>Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.</p> <p>Особенности интонации восклицательных предложений.. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.</p>	14	<p>Значение и многообразие синтаксических средств художественной изобразительности языка.</p> <p>Эмоциональные значения побудительных, вопросительных, восклицательных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.</p> <p>Особенности стилистического использования вопросительных, побудительных и восклицательных</p>	<p>Уметь классифицировать основные синтаксические средства выразительности.</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности побудительных, вопросительных, восклицательных предложений. Уметь создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств</p>	<p>Функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств</p> <p>Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах разных литературных направлений.</p>

<p>Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи. Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.</p> <p>Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений</p> <p>Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.</p> <p>Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.</p> <p>Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства</p>		<p>предложений в художественных текстах.</p> <p>Семантико-стилистические возможности разных видов односоставных предложений.</p> <p>Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.</p> <p>Семантико-стилистические возможности ссп, спп, бсп.</p> <p>Семантико-стилистические возможности прямой,</p>	<p>художественной изобразительности языка.</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности разных видов односоставных предложений.</p> <p>Уметь использовать разные виды сравнений для создания собственных текстов.</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности ссп, спп, бсп.</p> <p>Уметь выявлять в худ-м тексте изобразительно-выразительные</p>	<p>Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.</p> <p>Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.</p> <p>Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного</p>
---	--	--	---	--

<p>создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.</p> <p><b>Стилистические фигуры речи (3 ч)</b></p> <p>Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.</p> <p>Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.</p>		<p>косвенной, несобственно-прямой речи.</p> <p>Экспрессивные возможности стилистических фигур.</p> <p>Этапы и последовательность многоаспектного языкового анализа произведений художественной литературы.</p>	<p>возможности прямой, косвенной, несобственно-прямой речи.</p> <p>Уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности стилистических фигур речи.</p> <p>Уметь производить многоаспектный языковой анализ произведений художественной литературы.</p>	<p>предложения как изобразительный приём.</p> <p>Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.</p>
--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование уроков русской словесности в 9 «А» классе**

<i>Дата</i>		<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>Используемый материал</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Мониторинг</i>
<i>по программе</i>	<i>фактически</i>						
<i>Введение в курс русской словесности (2 часа)</i>							
07.09.2013		1	История русского языка.	Происхождение старославянского языка. Размышление над вопросом «Чем объясняется родство славянских языков?» Работа с этимологическим словарём. Составление таблиц «Индоевропейская семья языков», «Славянские языки», «Тюркская группа языков».	Материалы лекции и презентации учителя, тетради, этимологический словарь, текст «Слова о полку Игореве»	Комплексный урок.	Этимология выражений «филькина грамота», «китайская грамота» или двух любых других фразеологизмов.
14.09.2013		2	Морфологические и синтаксические средства выразительности русской речи.	Экспрессивная функция частей речи и синтаксиса в художественных произведениях разных писателей.	Материалы лекции и презентации учителя, карточки с	Комплексный урок.	Анализ любого стих-я А.С. Пушкина с точки зрения использовани

					отрывками из художественных произведений, тетради.		я морф-х или синт-х средств выразительности.
<i>Морфологические средства выразительности русской речи (16 часов)</i>							
21.09.2013		3	Имя существительное.	Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи <i>(прослушивание лекции учителя, анализ по группам отрывков из стихотворений)</i> .	Материалы лекции и презентации учителя, карточки с отрывками из художественных произведений, тетради.	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, подготовить анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» (изобразительные свойства существительных)
28.09.2013		4	Имя прилагательное.	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений <i>(прослушивание лекции учителя, анализ по группам отрывков из стихотворений)</i> .	Материалы лекции и презентации учителя, карточки с отрывками из художественных произведений, тетради.	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, подготовить примеры образного использования

					произведений, тетради.		прилагательных.
05.10.2013		5	Роль имени прилагательного в создании цветковых образов.	Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные. <i>Прослушивание лекции учителя, групповая работа.</i>	Стихотворения С.А. Есенина, материалы лекции учителя, карточки с заданиями, тетради.	Урок-практикум	Выучить записи в тетрадях, написать примеры образного использования прилагательных
12.10.2013		6	Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте.	Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте. Прослушивание лекции учителя, групповая работа ( <i>создание собственных текстов</i> ).	Стихотворения В. В. Маяковского, материалы лекции учителя, карточки с заданиями, тетради.	Урок-практикум	Выучить записи в тетрадях, написать примеры образного использования



							прилагательных
19.10.2013		7	Экспрессивная роль числительных в художественном тексте.	Употребление числительных-символов (3. 7, 40. 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных моментов, групповая работа.</i>	Материалы презентации учителя, тетради, тексты унт для анализа.	Урок-практикум	Проанализировать записанные пословицы и поговорки с точки зрения экспрессивной роли числительных.
26.10.2013		8	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте.	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте (прослушивание лекции учителя). Стилистическое использование устаревших местоимений ( <i>анализ текста</i> ).	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа.	Урок-практикум	Проанализировать записанные примеры с точки зрения экспрессивной роли местоимений.
09.11.2013		9	Глагол и его формы. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте ( <i>прослушивание лекции учителя, анализ поэтических текстов</i> ).	Материалы лекции учителя, тетради, поэтические тексты для анализа.	Урок-практикум	Проанализировать записанные примеры с точки зрения экспрессивной роли глаголов.

16.11.2013		10	Глагол и его формы. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте ( <i>прыг в траву</i> ).	Материалы лекции учителя, тетради, поэтические тексты для анализа.	Урок-практикум	Проанализировать записанные примеры с точки зрения экспрессивной роли глаголов.
23.11.2013		11	Категории времени, наклонения глагола как источник выразительности речи.	Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём (прослушивание лекции учителя, анализ поэтических текстов).	Материалы лекции учителя, тетради, поэтические тексты для анализа.	Урок-практикум	Проанализировать записанные примеры с точки зрения экспрессивной роли глаголов.
30.11.2013		12	Категории вида, лица глагола как источник выразительности речи.	Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах	Материалы лекции учителя, тетради, поэтические тексты для анализа.	Урок-практикум	Проанализировать записанные примеры с точки зрения экспрессивной роли глаголов.

				<i>(групповая работа с карточками).</i>			
07.12.2013		13	Экспрессивное использование наречий разных разрядов.	Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотносённость с другими частями речи <i>(прослушивание лекции учителя, составление собственных текстов).</i>	Материалы лекции учителя, тетради, карточки с примерами для создания собственных текстов.	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, подобрать примеры экспрессивного использования 2-х наречий любого разряда.
14.12.2013		14	Наречия сравнения и образное использование их в художественном тексте.	Наречия-сравнения <i>(по-детски, градусом)</i> и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий для создания эмоционально-экспрессивной окраски <i>(прослушивание лекции учителя, анализ по группам отрывков из стихотворений).</i>	Материалы лекции учителя, тетради, поэтические тексты для анализа.	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, записать примеры использования степеней сравнения 2-х любых наречий для создания экспрессивной окраски.
21.12.2013		15	Роль служебных частей речи в художественных текстах	Особенности экспрессивного использования	Материалы лекции учителя,	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях.

				служебных частей речи (прослушивание лекции учителя, работа по группам)	тетради, карточки с заданиями.		Написать сочинение- размышление на указанную тему.
28.12.2013		16	Частица не в отрицательном сравнении.	Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа.	Комплексны й урок	Подготовитьс я к контрольной работе.
18.01.2014		17	Контрольная работа по теме «Морфологические средства выразительности русской речи».	Выполнение заданий контрольной работы.	Тетради, раздаточный материал с заданиями.	Урок проверки и оценивания знаний	Нет
<i>Синтаксическое богатство русского языка (14 часов)</i>							
25.01.2014		18	Особенности русского синтаксиса.	Свойства русского синтаксиса: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических	Материалы лекции и презентации учителя, тетради.	Урок изучения нового материала	Выучить записи в тетрадах.

				конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов.</i>			
01.02.2014		19	Экспрессивное использование предложений разного типа.	Особенности экспрессивного использования предложения разного типа. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов, анализ примеров.</i>	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа.	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, составить таблицу.
08.02.2014		20	Особенности интонации вопросительных предложений.	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов. Составление собственных примеров (по группам)</i>	Материалы лекции учителя, тетради, карточки с примерами для создания собственных текстов.	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, подобрать примеры (2-4) из пьесы «На дне».
15.02.2014		21	Особенности интонации	Лексико-грамматические средства оформления восклицательных	Материалы лекции учителя,	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях,

			восклицательных предложений.	предложений. Наблюдение за стилистическим использованием восклицательных предложений в художественных текстах. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов. Составление собственных примеров (по группам)</i>	тетради, карточки с примерами для создания собственных текстов.		подобрать примеры (2-4) из пьесы «На дне»
22.02.2014		22	Типы односоставных предложений	Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов, анализ примеров.</i>	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, проанализировать стихотворение Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
01.03.2014		23	Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения.	Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях, подобрать примеры из УНТ (2-4)

				художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов, анализ примеров.</i>			
15.03.2014		24	Стилистическое использование в речи слов-предложений.	Слова-предложения, их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов, анализ примеров.</i>	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях.
22.03.2014		25	Семанτικο-стилистические возможности безличных предложений.	Семанτικο-стилистические возможности безличных предложений и использование их в художественных текстах. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов, анализ примеров.</i>	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа	Комплексный урок	Выучить записи в тетрадях.
05.04.2014		26	Использование в художественном тексте	Наблюдения за употреблением	Материалы лекции	Урок-практикум	Написать сочинение-

			разных типов сложных предложений.	художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов. Составление собственных примеров (по группам)</i>	учителя, тетради, карточки с примерами для создания собственных текстов.		размышление на тему «Выразительные возможности ссп».
12.04.2014		27	Использование в художественном тексте разных типов сложных предложений.	Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов. <i>Прослушивание лекции учителя, запись основных тезисов. Составление собственных примеров (по группам)</i>	Материалы лекции учителя, тетради, карточки с примерами для создания собственных текстов.	Урок-практикум	Написать сочинение-размышление на тему «Выразительные возможности ссп».
19.04.2014		28	Способы передачи значения сравнения в языке.	Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения,	Материалы лекции учителя, тетради, карточки с примерами для создания	Урок-практикум	Написать сочинение-размышление на тему «Выразительные возможности сравнения».



				наречия со значением сравнения и др.	собственных текстов.		
26.04.2014		29	Употребление бессоюзных предложений.	Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества (работа по группам).	Материалы лекции учителя, тетради, тексты для анализа	Урок-практикум	Написать сочинение-размышление на тему «Выразительные возможности бсп».
17.05.2014		30	Контрольная работа по теме «Синтаксические средства выразительности русской речи».	Выполнение заданий контрольной работы.	Тетради, раздаточный материал с заданиями.	Урок проверки и оценивания знаний	Нет
24.05.2014		31	Заключительный урок.	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы (работа по группам).	Отрывки из произведений художественной литературы, карточки с заданиями.	Урок-практикум	Нет

## **Стартовый контроль**

1) Подчеркните верные утверждения:

Морфологические и словообразовательные средства выразительности могут использоваться в художественном, научном, публицистическом, официально-деловом и разговорном стилях.

2) Определите особенности и выразительную роль выделенных форм существительных.

- 1) В мураве колеи утопают,  
А за ними с обеих сторон  
В сизых ржах васильки зацветают,  
Бирюзовый виднеется лен. (И. А. Бунин)

2) Заяц готов зимовать. Однако он поспешил одеться — зима застряла где-то в лесах вологодских... За этим зайцем, опередившим зиму, и ходят в лес охотники. (В. М. Песков)

3) Определите выразительную роль глаголов и их форм (форм времени и вида) в данных текстах.

1) Полдень. Жара густым горячим жиром стекает на прокаленную солнцем землю. Все спит: спит трава, спят почерневшие, будто обугленные холмы, спит бурое поле, спит воздух, густой и тягучий, как растительное масло. Возле дороги стоит одинокий тополь, его сухие листья похожи на жезл, под деревом спит Семка. Он похож на потерявшего сознание, потому что лежит не шевелясь, закрывшись руками от острых солнечных лучей, которые пронизывают скудную крону тополя. (В. Н. Турбин)

2) Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его скривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились. Длинный подбородок жены стал еще длиннее. (А. П. Чехов)

4) а) Прочитайте текст.

Потемнело. Низко, с тревожными криками пронесли в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передернула небо, и я увидел над Окой дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди сильной грозы...

Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издали, все приближаясь и как бы все пригибая на своем пути, начал катиться медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю.

Вихри туч опустились к земле, и вдруг случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстегнутый громами, тоже косо и широкий ливень. Он гудел, веселился, колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья. (П. Гарбышев)

б) О чем говорится в тексте? Какие грамматические средства позволяют автору изобразить яркую картину?

## ***Промежуточный контроль***

### *1 вариант*

**1.** *С какой целью использованы имена существительные в следующем отрывке:*

А миг спустя мы слышим,  
Как весело и быстро  
По всем зеленым листьям,  
По всем железным крышам,  
По цветникам, скамейкам,  
По ведрам и по лейкам  
Веселый дождь стучит.

- А) для создания ощущения динамики действия;*
- Б) для обозначения окружающих явлений и предметов;*
- В) для описания деталей, которые образно и зримо рисуют картину дождя.*

**2.** *Сгруппируйте «говорящие» фамилии, которые:*

- 1) характеризуют героев по их речи;*
- 2) передают иронию или сочувствие автора к герою;*
- 3) помогают раскрыть характер героев:*

- А) Хитрюшкин;*
- Б) врач Гибнер;*
- В) Кашалотов;*
- Г) синьор де Скупердяй;*
- Д) Дуролейн;*
- Е) Вороватов;*
- Ж) Добряков*

**3.** *Составьте диалог героев, фамилии которых Забывайкин и Вспоминалкин. Подумайте, какими чертами характера могут обладать герои с такими фамилиями.*

**4.** *Определите, какой изобразительно-выразительный прием использован в данном отрывке:*

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны светлой мглой.

- А) метафора;*
- Б) сравнение;*
- В) олицетворение.*

1 вариант

1. Определите, какой изобразительно-выразительный прием использован в данном отрывке:

Лазурь небесная смеется,  
Ночной омыта грозой,  
И между гор росисто вьется  
Долина светлой полосой.

- А) метафора;  
Б) сравнение;  
В) олицетворение.

2. Определите, какой изобразительно-выразительный прием использован в данном отрывке:

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.

- А) метафора;  
Б) сравнение;  
В) олицетворение.

3. Какие отглагольные существительные использованы в отрывке? С какой целью автор (Р.Рождественский) включает отглагольные существительные в отрывок?

Заунывный рев мотора.  
Сумасшедший звон жары.  
Задыхаясь- в гору, в гору,  
И –зажмурившись- с горы!

4. Реши лингвистическую задачу.

У писателя Шолохова на 500 слов- самостоятельных частей речи приходится 216 существительных, а у писателя Симонова- 170. Кто из них более предметен, информативен? Ответ обоснуйте.

## ***Итоговый контроль***

### *1 вариант*

#### **I. Соотнесите тропы и их определения.**

1. Метафора	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности
2. Метонимия	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3. Перифраз (перифраза)	В. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений
4. Ирония	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5. Литота	Д. Употребление слова или выражения в значении, обратном буквальному, цель – насмешка

#### **II. Какой троп использован?**

1. В.А. Жуковским в создании образа моря:

*Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожную думой наполнено ты...*

2. Н.В. Гоголем в изображении прохожих в повести «Невский проспект»:

*Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...;*

3. Н.А. Некрасовым в финале стихотворения «Железная дорога»:

*Выпряг народ лошадей – и купчину  
С криком «ура!» по дороге помчал...  
Кажется, трудно отрадней картину  
Нарисовать, генерал?..*

4. А.С. Грибоедовым в монологе Фамусова:

*Не то на серебре – на золоте едал...*

5. Н.В. Гоголем в описании великой украинской реки:

*Редкая птица долетит до середины Днепра.*

А. ирония;

В. синекдоха;

Б. олицетворение;

Г. метонимия.

**III. Определите вид эпитета:**

- А. постоянный;                      В. эмоциональный;  
Б. изобразительный;              Г. метафорический.

1. Ночевала тучка **золотая**. (М.Ю. Лермонтов)

2. Вот идет он к **синему** морю. (А.С. Пушкин)

3. Дубовый листок оторвался от ветки **родимой**

*И в степь укатился, жестокою бурей гонимый.* (М.Ю. Лермонтов)

4. Роняет лес **багряный** свой убор. (А.С. Пушкин)

**IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.**

1. Эпифора	А. Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2. Антитеза	Б. Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3. Эллипсис	В. Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4. Градация	Г. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5. Параллелизм	Д. Усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

**V. Какие художественные средства (синтаксические и стилистические фигуры) использованы?**

1. Что подчеркивает авторскую мысль в стихотворной строке А.С. Пушкина?

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*

2. Что использовал А.А. Фет для изображения лирических переживаний?

*Опять душа помолодеет,  
Опять родной увидит край...*

3. Что придает яркость описанию природы в произведении С.Т. Аксакова?

*Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид...*

4. Что использовал Г.Р. Державин для усиления выразительности речи?

*Где стол был яств, там гроб стоит...*

5. Что передает эмоциональность, взволнованность речи героя трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»?

*Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.*

А. Анафора;

Г. инверсия;

Б. антитеза;

Д. градация.

В. умолчание;

**VI.** Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовал А.С. Пушкин в строках из стихотворения «Клеветникам России»?

*Иль нам с Европой спорить ново?*

*Иль русский от побед отвык?*

## 1 вариант

### I. Соотнесите тропы и их определения.

1. Синекдоха	А. Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.
2. Аллегория	Б. Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
3. Сравнение	В. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
4. Гипербола	Г. Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.
5. Олицетворение	Д. Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

### II. Какой троп использован:

1. С.Есениным для создания образного представления о малой родине в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...»?

*Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины...*

2. Б.Горбатовым в прозаической строке?

*Снежная пыль столбом стоит в воздухе.*

3. М.Исаковским для передачи лирического переживания?

*Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.*

4. В.Маяковским для создания сатирической направленности стихотворения «Гимн обеду»?

*Желудок в панаме! Тебя ль заразят  
Величием смерти для новой эры?!*

5. Б.Пастернаком для создания неожиданного, запоминающегося образа?

*Стекло стрекоз сновало по щекам.*

- А. Синекдоха;      Г. развернутая метафора;  
Б. метафора;      Д. сравнение.



В. метонимия;

III. Закончите фразу.

«Такой троп, как сравнение, трехчленно и состоит из следующих компонентов:

1. предмет сравнения;
2. образ сравнения;
3. ....».

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Анафора	А. Утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа
2. Оксюморон	Б. Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок
3. Инверсия	В. Повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)
4. Парцелляция	Г. Соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое
5. Риторический вопрос	Д. Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы

V. Какой синтаксический прием

1. использовал М.Горький для усиления смыслового оттенка высказывания?

*Флеров – все умеет. И Дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.*

2. использовал А.Блок для изображения лирических переживаний?

*Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня...*

3. придает динамичность, интонацию живой разговорной речи в строке из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»?

*Офицер – из пистолета, Теркин – в мягкое штыком;*

4. использовал А.Блок для усиления выразительности речи в стихотворении «Скифы»?

*Мы любим все – и жар холодных чисел...;*

5. подчеркивает авторскую мысль в поэтических строках О.Берггольц?

*Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупницы не прощу врагам.*

А. Оксюморон;

Г. градация;

Б. парцелляция;

Д. эллипсис.

В. эпитифора;

**VI.** *Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовала М.Цветаева в строках стихотворения из цикла «Стихи к Блоку»?*

*У меня в Москве – купола горят,  
У меня в Москве – колокола звенят.*

**Контрольная работа по теме «Морфологические средства  
выразительности имен прилагательных»**

1. С какой целью в данном отрывке использовано такое обилие прилагательных:

Поздней осенью срезают на огородах сочную белую капусту. Сняли в саду налитую пахучую антоновку. В высокие груды насыпана между рядами красная морковка и толстая сладкая репа. Трава и деревья поют последние песни, хвалят щедрую землю, хвалят жаркое солнце, хвалят теплые дожди. Пролетело ослепительное лето, прошла золотая осень.

- А) придать речи точность и меткость;
- Б) придать речи особую выразительность;
- В) придать описанию образность;
- Г) передать настроение автора.

2. С какой целью в данном отрывке использованы прилагательные:

Человек бесчеловечный.  
Даже и не верится.  
Крокодил бескрокодильный  
Пусть уж лучше встретится!  
Он невинный, безобидный,  
Крокодил бескрокодильный,  
Но опасный, бессердечный  
Человек бесчеловечный.

- А) придать речи точность и меткость;
- Б) придать речи особую выразительность;
- В) придать описанию образность;
- Г) передать настроение автора.

3. Какой изобразительно- выразительный прием использован в данном отрывке:

*Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
Вся комната янтарным блеском озарена.*

- А) Метафора;
- Б) Олицетворение;
- В) Эпитет;
- Г) Сравнение.

3. Представь себе, что ты известный художник. Тебе нужно проиллюстрировать следующий отрывок:

Солнце нынче опускалось в слепящее золото. Океан все штилем. Всюду вокруг нас, по матово-стальным медленно перекатывающимся волнам, тоже текло, переливалось, блистало золото. Океан... стал уже весь млечно- стальной с голубым налетом, и по этой безграничной млечности пошли от заката (ставшего менее ...оранжево- золотым) оранжевые глянца, меж тем как небо на востоке стало гелиотроповым, а вдоль бортов медленно изгибалась, как лилово- синие удавы, мертвая волна. Мы поспешили на самую высшую точку: солнце успело скрыться, небо стало фиолетовым, а западное позеленело и пошло по зеленому огненно- оранжевыми полосами, над ним же ... ткани облаков ... окрасились в нежно- малиновый цвет.

Какие краски для своей картины выберешь? Почему?

4.Подумай и ответь: что может быть тихим? Запиши словосочетания по образцу: «тихий + существительное».

5.Попробуй воссоздать стихотворный отрывок, поставив на местах пропусков прилагательные:

Вот уж снег ..... в поле тает,  
.....пар восходит от земли,  
И кувшинчик ..... расцветает,  
И зовут друг друга журавли.  
..... лес, в .....дым одетый,  
.....гроз нетерпеливо ждет.  
(А.Толстой)

6.Опиши своего друга/ подругу, используя только прилагательные.

**Контрольная работа по теме «Морфологические средства  
выразительности имен существительных»**

1.С какой целью использованы имена существительные в следующем отрывке:

А миг спустя мы слышим,  
Как весело и быстро  
По всем зеленым *листьям*,  
По всем железным *крышам*,

По цветникам, скамейкам,  
По ведрам и по лейкам  
Веселый дождь стучит.

- А) для создания ощущения динамизма действия;
- Б) для обозначения окружающих явлений и предметов;
- В) для описания деталей, которые образно и зримо рисуют картину дождя.

2. Сгруппируйте «говорящие» фамилии, которые:

- 1) характеризуют героев по их речи;
- 2) передают иронию или сочувствие автора к герою;
- 3) помогают раскрыть характер героев:

- А) Хитрюшкин;
- Б) врач Гибнер;
- В) Кашалотов;
- Г) синьор де Скупердяй;
- Д) Дуролейн;
- Е) Вороватов;
- Ж) Добряков

3. Составьте диалог героев, фамилии которых Забывайкин и Вспоминалкин. Подумайте, какими чертами характера могут обладать герои с такими фамилиями.

4. Определите, какой изобразительно-выразительный прием использован в данном отрывке:

Горные *вершины*  
*Спят* во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны светлой мглой.

- А) метафора;
- Б) сравнение;
- В) олицетворение.

3. Определите, какой изобразительно-выразительный прием использован в данном отрывке:

Лазурь небесная смеется,  
Ночной омыта грозой,  
И между гор росисто вьется  
*Долина светлой полосой.*

- А) метафора;
- Б) сравнение;
- В) олицетворение.

4. Определите, какой изобразительно- выразительный прием использован в данном отрывке:

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
*Серебро и колыханье*  
Сонного ручья.

- А) метафора;  
Б) сравнение;  
В) олицетворение.

7. Какие отглагольные существительные использованы в отрывке? С какой целью автор (Р.Рождественский) включает отглагольные существительные в отрывок?

Заунывный рев мотора.  
Сумасшедший звон жары.  
Задыхаясь- в гору, в гору,  
И –зажмурившись- с горы!

8. Реши лингвистическую задачу.

У писателя Шолохова на 500 слов- самостоятельных частей речи приходится 216 существительных, а у писателя Симонова- 170. Кто из них более предметен, информативен? Ответ обоснуйте.

### Приложение №13

#### **Контрольная работа по теме «Морфологические средства выразительности имен прилагательных»**

4. С какой целью в данном отрывке использовано такое обилие прилагательных:

Поздней осенью срезают на огородах сочную белую капусту. Сняли в саду налитую пахучую антоновку. В высокие груды насыпана между рядами красная морковь и толстая сладкая репа. Трава и деревья поют

последние песни, хвалят щедрую землю, хвалят жаркое солнце, хвалят теплые дожди. Пролетело ослепительное лето, прошла золотая осень.

- А) придать речи точность и меткость;
- Б) придать речи особую выразительность;
- В) придать описанию образность;
- Г) передать настроение автора.

5. С какой целью в данном отрывке использованы прилагательные:

Человек бесчеловечный.  
Даже и не верится.  
Крокодил бескрокодильный  
Пусть уж лучше встретится!  
Он невинный, безобидный,  
Крокодил бескрокодильный,  
Но опасный, бессердечный  
Человек бесчеловечный.

- А) придать речи точность и меткость;
- Б) придать речи особую выразительность;
- В) придать описанию образность;
- Г) передать настроение автора.

3. Какой изобразительно- выразительный прием использован в данном отрывке:

*Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
Вся комната янтарным блеском озарена.*

- А) Метафора;
- Б) Олицетворение;
- В) Эпитет;
- Г) Сравнение.

6. Представь себе, что ты известный художник. Тебе нужно проиллюстрировать следующий отрывок:

Солнце нынче опускалось в слепящее золото. Океан все штилем. Всюду вокруг нас, по матово-стальным медленно перекатывающимся волнам, тоже текло, переливалось, блистало золото. Океан... стал уже

весь млечно- стальной с голубым налетом, и по этой безграничной млечности пошли от заката (ставшего менее ...оранжево- золотым) оранжевые глянца, меж тем как небо на востоке стало гелиотроповым, а вдоль бортов медленно изгибалась, как лилово- синие удавы, мертвая волна. Мы поспешили на самую высшую точку: солнце успело скрыться, небо стало фиолетовым, а западное позеленело и пошло по зеленому огненно- оранжевыми полосами, над ним же ... ткани облаков ... окрасились в нежно- малиновый цвет.

Какие краски для своей картины выберешь? Почему?

4.Подумай и ответь: что может быть тихим? Запиши словосочетания по образцу: «тихий + существительное».

5.Попробуй воссоздать стихотворный отрывок, поставив на местах пропусков прилагательные:

Вот уж снег ..... в поле тает,  
.....пар восходит от земли,  
И кувшинчик ..... расцветает,  
И зовут друг друга журавли.  
..... лес, в .....дым одетый,  
.....гроз нетерпеливо ждет.

(А.Толстой)

6.Опиши своего друга/ подругу, используя только прилагательные.